



**Procès-verbal du Comité Directeur de la FIAP**

**Riyadh, Arabie Saoudite, 26-27 avril 2024**

-----

**PRÉSENTS** : Riccardo BUSI, Joan BURGUES, Freddy VAN GILBERGEN, Herbert GMEINER, Ioannis LYKOURIS, David PC TAY, Romain NERO, Luis FRANKE (membres du CD).

**1. Introduction par le Président**

R. Busi souhaite la bienvenue à tous les membres du CD et les remercie pour le travail accompli ces derniers mois.

**2. Rapport du trésorier**

● *État des comptes et situation actuelle*

H. Gmeiner annonce que la FIAP a clôturé l'année précédente avec un solde positif et dispose de réserves substantielles pour des projets tels que le catalogue des biennales. Il mentionne que les auditeurs de Luxembourg ont validé les comptes et qu'une réunion est prévue pour discuter des adaptations nécessaires des statuts en réponse aux changements législatifs au Luxembourg. Il exprime également la nécessité d'améliorer la présence de la FIAP sur les réseaux sociaux et souligne l'importance de mettre à jour le site myfiap.net en raison des problèmes techniques rencontrés, notamment avec l'envoi tardif des factures de cotisation. I. Lykouris explique pourquoi le contrat pour la mise à jour n'a pas été signé plus tôt. Il révèle que l'attente d'une police d'assurance de la part du prestataire a retardé la signature, mais il est optimiste quant à la conclusion prochaine du contrat.

● *Paiement des cotisations (M.O. et ILFIAP)*

R. Busi ajoute que, bien que 30 membres opérationnels impayés représentent un chiffre important, beaucoup ont tendance à payer entre juin et juillet, peu avant le congrès. Il souligne l'importance de cette année, notamment pour le congrès en Inde, car la situation claire de chaque pays est cruciale pour leur capacité de vote et de modification des statuts, conformément aux exigences légales luxembourgeoises.

### **3. Relations avec les membres**

- *France – Relations avec l'Unesco ; Nouveau contact*

R. Busi annonce qu'ils ont identifié le contact approprié à l'UNESCO, qui commencera immédiatement à travailler avec eux. I. Lykouris doit rapidement lui envoyer toutes les informations nécessaires pour solliciter le patronage de l'UNESCO pour les événements prévus en Chine. R. Busi a préparé les informations de contact et suggère que ce représentant pourrait organiser des réunions à Paris avec l'UNESCO pour obtenir le patronage souhaité.

- *Turquie – ILFIAP FOTON*

R. Busi aborde la situation du club photographique Foton, basé à Istanbul, reconnu comme club ILFIAP, qui a créé des branches supplémentaires sous le même nom dans d'autres villes telles qu'Antalya et Mardin. Ces branches utilisent toutes le logo FIAP, ce qui soulève des préoccupations. Le débat se poursuit sur la nécessité de clarifier les statuts de la FIAP pour mieux définir les règles concernant les branches de clubs à l'international. La prochaine révision des statuts, prévue pour les prochains mois, devra nécessairement clarifier cette problématique.

- *Chine – Bureau de coordination de la FIAP à Jinan - CPA – Invitation à Zhuhai*

R. Busi détaille les avancées de la FIAP en Chine, notamment avec la mise en place d'un bureau de coordination à Jinan. Ce bureau de coordination, qui a été bien accueilli par notre Membre Opérationnel en Chine (CPA), devrait ouvrir au cours de l'année. Il souligne l'importance de ce bureau, qui, pour la première fois, donne à la FIAP une reconnaissance officielle du gouvernement chinois, permettant l'organisation d'événements dans le pays. R. Busi rapporte aussi que la FIAP a reçu plusieurs invitations pour des événements en Chine en octobre, mais que leur participation est compromise par d'autres engagements, notamment le congrès en Inde.

### **4. Service de Patronage**

R. Nero commence par constater que le nombre de salons FIAP est resté stable par rapport à l'année précédente. Il note que les salons sont répartis de manière égale entre les salons individuels et ceux regroupés en circuits, ces derniers restant très populaires. Une légère baisse du nombre de salons est anticipée d'ici la fin de l'année, mais il précise que cela n'est pas dû à des modifications des thèmes ou des règles de la FIAP, mais plutôt à des ajustements organisationnels. Le débat se tourne ensuite vers la section "People" introduite par la PSA, où les organisateurs doivent choisir entre des images en monochrome ou en couleur, une règle imposée par la PSA qui ne s'applique pas à la FIAP. R. Nero souligne l'importance de définir plus clairement les critères pour être reconnu comme membre opérationnel de la FIAP afin de préserver l'intégrité des salons organisés sous son patronage. Il propose de mettre en place des mesures strictes pour les pays qui n'ont pas de membres opérationnels, suggérant que ces pays doivent présenter des preuves de leur représentativité et de leur activité dans le domaine photographique lors des congrès ou des assemblées générales de la FIAP. Cette démarche vise à limiter les abus, où des pays organisent des salons principalement pour les récompenses,

sans contribuer significativement à la communauté photographique. Enfin, R. Busi discute de la nécessité d'intégrer dans les statuts de la FIAP des règles plus explicites concernant les rôles et les responsabilités des officiers de liaison. Malheureusement, dans certains pays, les informations envoyées par le Secrétaire Général n'atteignent pas les différents photographes et clubs, et certaines initiatives de la FIAP, même de grande importance, restent le patrimoine de quelques personnes.

- *Modifications des règles de service de patronage suite aux nouvelles décisions de la FIAP sur la procédure de vérification du jury en ligne et les nouveaux critères de sélection de l'auteur "Best of the Best"*

R. Nero explique que, pour affiner les nouvelles règles du concours "Best of Best", il est nécessaire de disposer des photos des auteurs les plus récompensés sur la plateforme. Cette démarche permettrait d'analyser les différentes œuvres soumises par pays et d'assurer une compétition équitable. L'idée est de se concentrer sur ceux ayant obtenu le plus grand nombre de distinctions, mais aussi de prendre en compte la diversité des œuvres soumises. D. Tay ajoute que l'inclusion de plusieurs pays dans l'évaluation est cruciale pour éviter les biais. R. Busi insiste sur l'importance de la diversité des œuvres soumises, critiquant la pratique de certains auteurs qui soumettent des variations mineures de la même image dans différentes catégories. F. Van Gilbergen soulève un problème pratique : la difficulté de vérifier l'originalité parmi des milliers d'images soumises. Il questionne la capacité des organisateurs à effectuer un contrôle rigoureux sur un grand volume de soumissions, mettant en lumière les défis logistiques de l'application des règles. R. Busi propose que le comité directeur prenne un rôle actif dans la sélection des finalistes du "Best of Best", en choisissant parmi les trois auteurs ayant accumulé le plus de distinctions et d'admissions au cours de l'année. Il envisage d'offrir des récompenses à ces trois finalistes, avec une invitation à un congrès ou à une rencontre photographique où le meilleur des trois sera couronné. R. Nero approuve cette méthode, affirmant qu'une analyse approfondie des candidatures est essentielle pour stimuler l'engagement et l'intérêt pour le concours. Un sujet spécifique concernant l'inclusion de juges de diverses régions géographiques a été abordé pour assurer une évaluation équitable des œuvres. I. Lykouris a proposé d'inclure L. Franke, membre du comité qui réside en Amérique latine et parle espagnol, pour participer aux jugements en ligne afin de faciliter l'organisation des sessions en tenant compte des fuseaux horaires. Cela fait suite à une décision précédente où il avait été décidé de ne pas inclure des membres du comité directeur dans le jury pour éviter les conflits d'intérêts. R. Nero a alors suggéré de reconsidérer cette décision, arguant que L. Franke pourrait apporter son expertise et son objectivité, étant donné qu'il a une bonne connaissance des règles de la FIAP et de l'organisation des salons. Suite à la proposition d'inclure L. Franke pour assurer une couverture géographique équilibrée dans le jury, R. Busi recommande d'élargir cette diversité en intégrant des membres de différentes régions. R. Nero, quant à lui, propose que les membres du comité participent activement à la surveillance de tous

les salons qu'ils jugent, pour assurer la transparence et l'intégrité du processus d'évaluation. Cette démarche vise à éliminer tout biais potentiel et à garantir le maintien de normes élevées dans l'organisation et l'évaluation des concours organisés par la FIAP.

- *Obligation de conserver les données Exif inchangées, situation actuelle des salons FIAP en 2023/2024 et problèmes avec les ILFIAPs ayant un pouvoir excessif dans les pays sans membres opérationnels. Propositions et solutions - Décision finale concernant la Commission de Contrôle des Compétitions*

R. Busi souligne la nécessité d'intégrer l'obligation de conserver les données EXIF dans les règles de patronage des concours, car de plus en plus d'auteurs suppriment ces données de leurs photos. Il rapporte que lors de la dernière Coupe du Monde des Clubs, la FIAP a dû demander les photos des 12 premiers clubs, car 70 % d'entre elles étaient arrivées sans données EXIF. I. Lykouris suggère que, pour rendre cette règle plus efficace, les données EXIF devraient être vérifiées pour les récompenses, notamment les mentions honorables et les médailles. R. Busi appuie cette idée, notant que si la Commission d'éthique demande à vérifier les données EXIF et qu'elles ne sont pas disponibles, l'auteur devrait perdre ses médailles. R. Nero exprime son inquiétude quant à la réaction des organisateurs, qui pourraient être réticents à cette nouvelle règle, mais reconnaît sa nécessité en raison de la manipulation fréquente des images. R. Busi propose que les auteurs soient obligés d'envoyer les fichiers originaux avec les données EXIF à la Commission d'éthique si nécessaire. I. Lykouris questionne la faisabilité de cette exigence pour les œuvres composites composées de nombreux éléments, suggérant que l'auteur devrait alors fournir les données EXIF de toutes les images sources. R. Busi propose que, pour résoudre ces questions, une collaboration étroite soit nécessaire entre R. Nero et P. Rizzato, chargé de l'éthique, afin de garantir que les règles soient claires, appliquées et incluses dans les termes acceptés par les auteurs lors de leur inscription.

## **5. Intelligence Artificielle**

- *Demande de la Suède - Lettre de la Finlande*

En ce qui concerne la demande de la Suède d'organiser une réunion sur Zoom concernant les règles décidées par la FIAP sur l'intelligence artificielle, le Comité directeur estime que ces règles sont très claires et qu'une discussion ouverte sur Zoom n'est pas appropriée pour ce sujet pour le moment. Concernant la Finlande, il fait référence à une suggestion de Petteri Mussalo concernant un logiciel. R. Busi et R. Nero, ayant discuté de cela, reconnaissent que ce type de logiciel peut parfois identifier une photo comme originale et d'autres fois comme une synthographie, ce qui soulève des questions sur leur fiabilité. Ils étudieront ces logiciels pour voir s'ils peuvent en proposer de fiables à leurs membres. De plus, ils ont sollicité Adobe pour rejoindre un groupe de marques afin d'explorer la photographie authentique.

## **6. Service de Biennales**

- *Situation actuelle - Sélection des futurs juges*

L. Franke rapporte que les deux biennales de cette année se déroulent sans problème. Il exprime agréablement sa surprise de voir que la Pologne et le Canada participent à la biennale nature. Jusqu'à présent, 21 pays y participent. D. Tay confirme que la date du 11 août a été fixée pour un événement en Inde. L. Franke ajoute que les juges pour cet événement incluront Francis Nicole et Pandula Bandara du Sri Lanka. En ce qui concerne la publication de l'annuaire FIAP, L. Franke compare les coûts de conception et d'impression en Argentine et en Espagne, notant que l'Argentine offre des tarifs moins chers mais rencontre des problèmes avec les coûts de livraison. Un imprimeur en Espagne pourrait aider avec la conception. L. Franke soulève également le problème de la distribution des livres, en particulier les coûts d'expédition internationaux. La discussion porte sur la quantité de livres à imprimer et à distribuer, notamment combien en envoyer au congrès en Inde. Il est suggéré de donner un livre à chaque officier de liaison présent et de discuter de la logistique de l'envoi des livres restants. Le coût de l'impression est estimé à 11 600 euros, hors TVA et frais de port, avec un budget total pouvant atteindre 22-23 000 euros. Enfin, il est question de mettre le livre à disposition sous forme de PDF sur une plateforme pour permettre aux participants de le télécharger. Cela pourrait garantir que le livre soit accessible à un plus large public.

## **7. Service de la Coupe du Monde des CLubs**

- *Changements proposés à la réglementation*

R. Busi discute des suggestions reçues par courriel de M. Macinai, le Directeur, concernant les nouvelles règles pour les compétitions. L'un des points clés est la préservation des métadonnées, suite à divers problèmes survenus l'année précédente. M. Macinai propose, pour augmenter la participation, de rendre le concours gratuit pendant un an pour les clubs, étant donné que le nombre maximum de clubs participants est atteint chaque année (210-218 clubs). Il suggère également de revoir le système d'attribution des points afin de permettre une plus grande possibilité de participation et d'augmenter le nombre de membres du jury de trois à cinq pour diversifier les points de vue. Concernant les médailles, il est proposé de réduire leur nombre (passant à une médaille d'or, une d'argent et deux de bronze) et d'attribuer les autres en tant que prix spéciaux, ce qui encouragerait la soumission de travaux plus variés. L. Franke souligne l'importance du nombre de participants et de photos. Il préfère maintenir la règle actuelle qui permet à chaque club de soumettre 20 photos réalisées par deux auteurs différents, arguant que plus de photos permettent une meilleure représentation des clubs.

- *Organisation de la Coupe du Monde FIAP - Cérémonie de remise des prix des clubs – Tolède - Juin 2024*

R. Busi informe le comité que la prochaine cérémonie de remise des prix de la Coupe du Monde des Clubs se tiendra près de Tolède, à Torrijos, en concomitance avec l'inauguration du nouveau Centre d'Exposition FIAP. Il demande aux membres du comité de confirmer leur présence. La discussion aborde également la planification des activités de la FIAP, avec une préférence pour organiser les événements importants de l'année prochaine avant juin, en raison

des engagements en Chine et de la nécessité de publier les nouveaux formulaires de concours. R. Busi mentionne la possibilité de tenir l'assemblée générale et les réunions du comité en avril, ou alternativement en octobre-novembre, tout en soulignant la nécessité d'évaluer la possibilité de modifier les règles statutaires qui restreignent actuellement la planification. Il exprime une préférence pour organiser l'assemblée générale en octobre-novembre, ce qui serait idéal pour la combiner avec la réunion du comité et d'autres activités importantes, compte tenu que l'assemblée générale doit être organisée dans la seconde moitié de l'année. Cette période permettrait une planification plus souple et efficace des activités de la FIAP.

## **8. Nouveau logo fiap**

- *Présentation du nouveau FIAP logo - Production future*

R. Busi montre au CD le prototype de la nouvelle épinglette FIAP, avec le logo FIAP plus visible et de qualité nettement supérieure à la précédente. L'épinglette est un millimètre plus grande que la précédente pour rendre le logo FIAP plus visible. Après avoir vu le prototype et les coûts de réalisation, le CD décide de procéder à la réalisation finale.

## **9. 1ère Coupe du Monde de Photographie Universités & Académies – Jinan / Beijing**

R. Busi présente au CD les accords conclus entre les villes de Lishui, Jinan et Pékin pour la réalisation du projet dédié aux jeunes des Universités, Académies et Écoles de photographie. La majorité des coûts seront supportés par les trois municipalités, tant pour les transports que pour l'hébergement. La FIAP enverra dans ces trois villes plusieurs expositions de grande envergure et deux expositions sur l'UNESCO, expressément demandées par les municipalités chinoises. Le responsable du Bureau de Coordination FIAP en Chine, Zeng Yi, se chargera de toute l'organisation sur place. R. Busi demande à tous les membres du CD de communiquer au plus vite leur présence à cette manifestation afin de pouvoir réserver à l'avance les structures hôtelières. Il demande également de promouvoir l'événement dans chacun des pays des membres du CD. R. Busi précise que, concernant la participation des membres du CD au Congrès en Inde, ils devront arriver à Jaipur le 30 octobre pour une réunion prévue le 31. La deuxième réunion aura lieu, comme d'habitude, le matin du premier jour du Congrès (1er novembre).

## **10 – 11 : Conférence Photographique Mondiale 2024 – Lishui (CHINE) - Photo Beijing 2024**

R. Busi rappelle que la FIAP a signé un accord en 2021 avec Lishui, selon lequel la ville s'engage à inviter 200 photographes de la FIAP à une conférence internationale organisée avec une cadence biennale par la Municipalité, et à prendre en charge l'hébergement de tous les photographes pour une durée d'une semaine. Malheureusement, en raison de certains aspects organisationnels et logistiques ainsi que de la proximité temporelle du Congrès FIAP, la durée du séjour pour 2024 a été réduite à seulement quatre jours. Lors des discussions, il a été souligné que peu de personnes seraient prêtes à voyager en Chine pour une conférence de seulement quatre jours. En réponse, Lishui a accepté de réduire le nombre minimal de participants. Cet avenant permet également d'inclure les gagnants des concours jeunes

(Universités, Académies et Écoles de Photographie) de la FIAP, dont les frais de voyage seraient couverts par la ville de Jinan ou par la FIAP, assurant ainsi leur présence. Parallèlement, en ce qui concerne l'Accord avec Photo Beijing, renouvelé en octobre dernier, R. Busi informe le CD de la FIAP que les mêmes organisateurs se sont engagés à assurer une plus grande visibilité à la FIAP par rapport à 2023 et qu'un certain nombre d'expositions FIAP de grand prestige seront présentées lors de la nouvelle édition de Photo Pékin prévue en octobre 2024.

## **12. Journées Photographiques FIAP**

- *Proposition de "Body Painting Festival" (Festival de Peinture Corporelle)*

FIAP Photo DAYS : Après la réunion qui a eu lieu à Villach, en Autriche, en mai 2023, entre R. Busi, K. Batchinski et H. Gmeiner avec les organisateurs du Championnat du Monde de Bodypainting, H. Gmeiner a été chargé de vérifier personnellement en septembre 2023 l'événement et la possibilité de l'inclure dans la liste des "FIAP Photo Days" (manifestation de courte durée, reconnue par la FIAP). Suite à l'avis positif de notre trésorier, un accord a été signé en mai 2024. Le programme débutera le 18 septembre et se terminera le 22. Le premier jour comprendra une séance photo. Les jours suivants offriront des ateliers de photographie et des séances de shooting avec divers artistes. Un accès privilégié à une loge FIAP offrant une vue imprenable sur la scène sera disponible, avec de l'espace pour six personnes. I. Lykouris précise que le prix spécial proposé pour cet événement est de 528 euros, sans inclure les frais de vol ou d'hébergement, ce qui représente la moitié du coût normal pour les mêmes services. R. Busi souligne l'importance de présenter cet événement sous le nom de "FIAP Photo Days". Les informations sur l'événement seront partagées sur le site web et les réseaux sociaux de la FIAP, avec les logos respectifs. Cette promotion aidera potentiellement à attirer plus de participants, y compris ceux prêts à payer le plein tarif, et à étendre la reconnaissance de l'événement. Tous sont d'accord pour préparer cet accord et envisager d'autres événements sous les auspices de la FIAP à l'avenir. Étant donné qu'il s'agit du premier accord relatif aux FIAP Photo Days et que les délais sont extrêmement restreints pour pouvoir participer à l'édition 2024, le CD, tout en espérant que certains photographes pourront participer à cet événement, s'engage à l'avenir à communiquer ces opportunités avec un grand préavis afin de permettre à un nombre toujours croissant de membres FIAP d'y adhérer.

## **13. Service de Promotion et Partenariat:**

- *« FIAP Photo Jacket » (Veste Photo FIAP) - Décision de livraison*

R. Busi annonce que les gilets photographiques FIAP, en préparation depuis longtemps, sont enfin prêts. Il est maintenant nécessaire de trouver un système efficace pour gérer les 200 gilets stockés en Chine, en tenant compte des défis logistiques et douaniers potentiels associés à leur envoi international. H. Gmeiner propose de distribuer une partie des gilets lors d'un événement universitaire en Chine et le reste lors du congrès en Inde, où la majorité des participants seront présents. R. Busi suggère de produire 200 gilets supplémentaires pour s'assurer que chaque

participant au congrès en Inde puisse recevoir un gilet en cadeau. Il envisage également de coordonner avec le bureau à Jinan pour faciliter la distribution des gilets en tenant compte des tailles nécessaires, et de couvrir les besoins pour le prochain FIAP Photo Meeting en Chine. Il sera néanmoins nécessaire de demander aux organisateurs du Projet Jeunes en Chine et aux organisateurs du congrès en Inde le nombre de tailles de chaque participant afin de pouvoir préparer les envois.

- *Accords DXO*

À la suite de la demande de la société DXO de signer un accord de partenariat avec la FIAP, D. Tay a analysé l'offre, qui permet aux membres de la FIAP de bénéficier d'une réduction de 25 % sur les prix des produits DXO. Il a été discuté de la manière dont, d'un point de vue technique, il serait possible d'obtenir cette réduction et de mettre en place un contrôle croisé FIAP/DXO sur les demandes. R. Nero ajoute que la mise en œuvre de telles offres n'est pas simple, car de nombreux membres pourraient être réticents à partager leurs informations personnelles avec des tiers. Il propose de rendre le lien accessible uniquement via le profil des membres sur le site de la FIAP, assurant ainsi que seuls les membres puissent y accéder et l'utiliser. D. Tay suggère que ce système pourrait non seulement bénéficier aux membres grâce aux réductions, mais aussi attirer plus de trafic sur le site de la FIAP. Il envisage d'utiliser cette approche comme modèle pour attirer d'autres partenariats avec des éditeurs de logiciels. Le CD de la FIAP se propose d'analyser plus en détail cette problématique après avoir discuté également avec DxO pour trouver une solution valable et finaliser cet accord de partenariat.

- *Accords K&F - Accords Adobe - Demande d'adhésion Adobe / Microsoft pour C2PA (Coalition for Content Provenance and Authenticity)*

R. Busi demande à D. Tay s'il a des nouvelles concernant les accords avec l'entreprise K&F et s'informe également sur l'avancement de la coalition pour l'authenticité de la syntographie ou de la photographie. Il souligne l'importance de s'engager dans cette initiative.

#### **14. Service de la Jeunesse:**

R. Busi aborde le sujet du service jeunesse, reconnaissant que, bien que les idées actuelles avancées par le nouveau directeur A. Albusaidi soient bonnes, il reste à résoudre comment s'assurer que toutes les initiatives atteignent les jeunes des différents pays membres. La diffusion des informations au sein des pays membres et auprès des divers directeurs FIAP demeure un point crucial à résoudre rapidement pour permettre aux diverses initiatives FIAP de connaître un succès réel et global.

#### **15. Centres d'Exposition FIAP**

- *Situation actuelle - Prochaine ouverture : Espagne, Turquie, Brésil*

Joan Burgues rapporte que la FIAP possède 27 centres d'exposition à travers le monde, dont 19 en Europe, 6 en Asie et 2 en Amérique du Sud, avec une nouvelle addition au Brésil, le Cinephoto Club Amparo. J. Burgues informe également le CD de la FIAP de l'intérêt du Brésil pour l'organisation des réunions du CD FIAP et du Congrès FIAP de 2026. Concernant les



centres d'exposition au Brésil, Joan Burgues mentionne un deuxième centre, le Bandeirante, près de São Paulo. R. Busi suggère d'utiliser des événements majeurs comme les congrès ou les réunions du comité pour inaugurer officiellement ces centres, ce qui leur donnerait une plus grande importance et visibilité. La discussion s'élargit à la politique générale des centres d'exposition. R. Busi fait état des demandes reçues concernant la possibilité d'ouvrir un second centre d'exposition dans les grandes villes. La conversation se conclut sur la nécessité d'attendre d'avoir plus de demandes formelles avant de procéder à des changements majeurs dans la politique des centres d'exposition.

#### **16. Service des Distinctions:**

- *Nouvelle méthode pour rapporter les résultats des portfolios MFIAP*

F. Van Gilbergen présente le rapport concernant les distinctions FIAP, expliquant le processus de rejet des candidatures et la formulation actuelle des lettres envoyées aux candidats non retenus. Il mentionne que la lettre actuelle semble très formelle et distante. Il est suggéré que la correspondance avec les candidats précise clairement que la décision finale n'est pas sujette à contestation.

- *Reformulation de la distinction ESFIAP*

R. Busi et F. Van Gilbergen discutent de la nécessité de définir clairement les contributions requises pour les distinctions honorifiques (ESFIAP, HonEFIAP), en précisant que les activités doivent promouvoir la FIAP au niveau international et ne pas se limiter à des réalisations nationales ou à l'organisation de salons.

#### **17. Plateforme Administrative FIAP Myfiap.net**

R. Busi souligne qu'ils ont analysé le problème avec la plateforme myfiap.net et reconnaissent la nécessité de le résoudre rapidement.

#### **18. FIAP/ PSA**

- *Email de P. Rizzato Rizzato - Section Nature*

R. Busi discute d'un courriel envoyé par P. Rizzato concernant la définition de la nature en photographie, destiné à répondre à la Photographic Society of America (PSA). R. Busi souligne que, comme l'a mentionné le directeur du Service Éthique, P. Rizzato, certains points de divergence sur la définition de la nature doivent encore être clarifiés au plus vite. Il donne en exemple l'inclusion de petites routes construites par l'homme dans des zones sauvages, sans interférence majeure sur la vie animale. R. Busi souligne que, une fois un accord trouvé, celui-ci doit non seulement être communiqué simultanément par les deux organisations, mais aussi que celles-ci doivent s'engager à le maintenir sans modifications pendant une période de plusieurs années. Les changements continus ne peuvent en effet que créer de la confusion tant pour les organisateurs que pour les auteurs eux-mêmes.

- *Nouvelle section « World in Focus » / Section Voyage*

R. Nero rapporte le succès de la nouvelle section "World In Focus", mentionnant que 95 % des salons ont adopté ce changement. Il suggère de fixer des règles standardisées pour éviter toute

ambiguïté et protéger l'intégrité des compétitions sous le patronage de la FIAP. I. Lykouris propose que la FIAP établisse un ensemble standard de règles que tous les salons pourraient utiliser, facilitant ainsi la gestion pour R. Nero et renforçant la sécurité pour la FIAP.

#### **19. Couverture d'assurance FIAP**

R. Busi souligne l'importance de maintenir constamment à jour toutes les assurances souscrites par la FIAP, en particulier celles concernant les activités légales développées pour la FIAP. R. Nero se chargera de vérifier d'éventuelles variations.

#### **20. IMPC « International Medical Photographers Club » ;**

R. Busi rapporte que des informations ont été diffusées par le président, Sefa Ulkan, dans les pays membres de la FIAP. Le club commence à recevoir plusieurs demandes d'adhésion ainsi que des demandes pour de nouvelles cartes de vie de la FIAP. Une exposition a été organisée le 30 mai, et il est probable que de nouvelles activités, notamment en faveur de certains centres de santé dans le monde, seront annoncées lors du prochain congrès. R. Busi souligne l'importance de cette collaboration et mentionne la création d'un groupe WhatsApp qui renforce les liens entre les deux vice-présidents et le président du club.

#### **21. Service des Médailles**

Kurt mentionne que le service fonctionne généralement bien, mais qu'il y a eu des problèmes avec certains pays qui ne répondent pas aux communications. R. Busi aborde l'idée de centraliser la distribution des médailles pour l'Europe et l'Asie afin de simplifier le processus, mais reconnaît que cela impliquerait des défis logistiques en raison du nombre élevé de salons et de médailles impliqués. Il exprime le besoin de centraliser la production des médailles pour réduire les coûts et améliorer l'efficacité, suggérant l'Autriche comme un point central potentiel. Il souligne également l'importance de garder le contrôle sur la production pour assurer la qualité et la cohérence des médailles distribuées par la FIAP.

#### **22. Service de Collection**

- *Nouvelle organisation du Service - Nouveau Système Cloud – « BOX »*

R. Busi souligne l'importance cruciale de centraliser les archives de la FIAP, tant les archives photographiques que tous les documents, actuellement dispersés parmi les différents membres du CD de la FIAP et les divers directeurs de services. À cet effet, après un examen attentif des plateformes cloud disponibles, il propose d'utiliser le cloud "BOX". Il s'agit d'un système de stockage en cloud utilisé par certaines des plus grandes entreprises mondiales, telles qu'Olympus, AstraZeneca, Morgan Stanley, Dubai Airports, Amazon, et même par le gouvernement luxembourgeois, en raison de sa facilité d'utilisation et de son coût avantageux de 40 dollars américains par mois pour une collaboration illimitée. R. Busi insiste sur l'importance de centraliser tous les documents de la FIAP pour faciliter l'accès et la gestion, et ainsi protéger toutes les archives de la FIAP. Ce nouveau système d'archivage permettra également de bénéficier beaucoup plus rapidement du vaste patrimoine photographique de la

FIAP. Le CD de la FIAP décide d'examiner attentivement les différentes opportunités, coûts et modalités de mise en œuvre.

### **23. Analyse des potentiels candidats ESFIAP & MFIAP.**

Le Comité Directeur accorde la distinction EsFIAP à M. Jan Standal (Norvège), à M. Davor Dolencić (Slovénie), à M. Milan\_Vukicevic (Serbie), à M. Garcia Flores Jesus Manuel (Espagne) et la distinction MFIAP à Mme Laurie Campbell (G. Bretagne), à M. Pedro Luis Ajuriaguerra Saiz (Espagne) et à M. Giulio Montini (Italie).

### **24. Photo Meeting FIAP 2025**

R. Busi indique que la situation concernant le prochain Photo Meeting de la FIAP (2025) est claire à l'heure actuelle. Les représentants chinois, lors de leur visite dans les Asturies, ont proposé d'organiser le prochain Photo Meeting à Tianjin, une ville de 12 millions d'habitants située entre Pékin et Shanghai. Zeng Yi et Liu Ming évaluent actuellement le type d'organisation qu'ils pourraient proposer. Ils envisagent également d'organiser une extension facultative du photo meeting dans le sud de la Chine, dans la région du Fujian, célèbre pour ses grandes maisons rondes dans les montagnes. Concernant la période, comme mentionné précédemment, cela se déroulerait après le 15 juin et pourrait durer environ 14 ou 15 jours. R. Busi s'attend à recevoir davantage d'informations ou de possibles variations lors de la cérémonie de remise des prix du Concours Universités et Académies de Photographie prévue pour le mois d'octobre prochain. Pour le moment, aucun autre pays n'a sollicité l'organisation du Photo Meeting.

### **25. Congrès FIAP 2024 – Jaipur, INDE :**

R. Busi explique que l'organisation du congrès de la FIAP à Jaipur en Inde en 2024 est sur la bonne voie. Le congrès, initialement prévu pour 2020, a été reporté en raison de la pandémie. Les organisateurs ont donc dû repenser le congrès dans un contexte fortement modifié par rapport à l'initial, avec une augmentation considérable des coûts hôteliers. Cependant, malgré des changements substantiels par rapport au programme initial, l'organisation du congrès a commencé avec la plus grande satisfaction de toute la FIAP.

### **26. Divers**

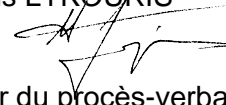
R. Busi, comme d'habitude, a demandé avant la fin de la réunion à tous les membres du CD sous élection s'ils souhaitaient renouveler leur candidature. Le Vice-Président F. Van Gilbergen a communiqué son intention de ne pas demander le renouvellement de son mandat pour des raisons personnelles et de céder, à partir du 1er juin 2024, le poste de Directeur du Service Distinctions à M. Jeff Lemmens. Le Comité directeur, ayant pris acte de la décision de Freddy, l'a remercié pour sa longue et fructueuse contribution à la FIAP et a confirmé la nomination de J. Lemmens en tant que nouveau Directeur du Service Distinctions. D. Tay a également annoncé son intention de présenter sa candidature pour le poste vacant de Vice-Président de la FIAP laissé par F. Van Gilbergen.

## **27. Prochaine réunion du Comité Directeur FIAP**

La prochaine réunion du comité est prévue pour le 31 octobre 2024 à Jaipur en Inde.

Athènes, 15 juillet 2024

Ioannis LYKOURIS



Rédacteur du procès-verbal