



Acta del Comité Directivo de la FIAP

Riad, Arabia Saudita, 26-27 de abril de 2024

PRESENTES: Riccardo BUSI, Joan BURGUES, Freddy VAN GILBERGEN, Herbert GMEINER, Ioannis LYKOURIS, David PC TAY, Romain NERO, Luis FRANKE (miembros del CD).

1. Introducción por el Presidente

R. Busi da la bienvenida a todos los miembros del CD y les agradece por el trabajo realizado en los últimos meses.

2. Informe del Tesorero

- *Estado financiero y situación actual*

H. Gmeiner anuncia que la FIAP cerró el año pasado con un saldo positivo y dispone de reservas significativas para futuros proyectos, incluyendo el catálogo de las bienales. Informa que los auditores de Luxemburgo han validado las cuentas y se ha programado una reunión para abordar las modificaciones necesarias en los estatutos, en respuesta a los recientes cambios legislativos en Luxemburgo. Además, destaca la necesidad de mejorar la presencia de la FIAP en las redes sociales y subraya la importancia de actualizar el sitio myfiap.net debido a problemas técnicos, especialmente relacionados con el envío tardío de las facturas de cotización. I. Lykouris explica por qué el contrato para la actualización no se ha firmado antes. Revela que la demora se debe a la espera de una póliza de seguro por parte del proveedor, pero se muestra optimista sobre la finalización del contrato en un futuro próximo.

- *Pago de las cuotas (M.O. e ILFIAP)*

R. Busi añade que, aunque 30 miembros operativos impagos representan una cifra significativa, muchos suelen realizar sus pagos entre junio y julio, justo antes del congreso. Resalta la importancia de este año, especialmente para el congreso en India, ya que la claridad sobre la situación de cada país es crucial para su capacidad de voto y la modificación de los estatutos, conforme a los requisitos legales de Luxemburgo.

3. Relaciones con los miembros

- *Francia – Relaciones con la UNESCO; Nuevo contacto*

R. Busi anuncia que han identificado al contacto adecuado en la UNESCO, quien comenzará a colaborar con ellos de inmediato. I. Lykouris deberá enviar rápidamente toda la información necesaria para solicitar el patrocinio de la UNESCO para los eventos programados en China. R. Busi ha preparado la información de contacto y sugiere que este representante podría organizar reuniones en París con la UNESCO para asegurar el patrocinio deseado.

- *Turquía – ILFIAP FOTON*

R. Busi aborda la situación del club fotográfico Foton, con sede en Estambul y reconocido como club ILFIAP, que ha establecido sucursales adicionales bajo el mismo nombre en ciudades como Antalya y Mardin. Estas sucursales están utilizando el logo de la FIAP, lo que ha generado preocupaciones. El debate se centra en la necesidad de aclarar los estatutos de la FIAP para definir mejor las reglas relativas a las sucursales de clubes a nivel internacional. La próxima revisión de los estatutos, programada para los próximos meses, deberá necesariamente abordar y clarificar esta problemática.

- *China – Oficina de Coordinación de la FIAP en Jinan - CPA – Invitación a Zhuhai*

R. Busi detalla los avances de la FIAP en China, destacando el establecimiento de una oficina de coordinación en Jinan. Esta oficina, que ha sido bien recibida por nuestro Miembro Operativo en China (CPA), está programada para abrirse este año. Subraya la importancia de esta oficina, ya que, por primera vez, otorga a la FIAP un reconocimiento oficial por parte del gobierno chino, lo que permitirá la organización de eventos en el país. R. Busi también informa que la FIAP ha recibido varias invitaciones para eventos en China en octubre, pero su participación está comprometida debido a otros compromisos, especialmente el congreso en India.

4. Servicio de Patrocinio

R. Nero señala que el número de salones FIAP se ha mantenido estable en comparación con el año anterior. Destaca que los salones están distribuidos equitativamente entre salones individuales y aquellos agrupados en circuitos, siendo estos últimos especialmente populares. Aunque se anticipa una ligera disminución en el número de salones para finales de año, aclara que esto no se debe a cambios en los temas o reglas de la FIAP, sino a ajustes organizacionales. El debate se centra luego en la sección "People" introducida por la PSA, donde los organizadores deben elegir entre imágenes en monocromo o en color, una regla impuesta por la PSA que no se aplica a la FIAP. R. Nero enfatiza la necesidad de definir más claramente los criterios para ser reconocido como miembro operativo de la FIAP, con el fin de preservar la integridad de los salones organizados bajo su patrocinio. Propone implementar medidas estrictas para los países que no tienen miembros operativos, sugiriendo que estos países deben presentar pruebas de su representatividad y actividad en el ámbito fotográfico durante los congresos o asambleas generales de la FIAP. Este enfoque tiene como objetivo limitar los abusos en los que algunos países organizan salones principalmente para obtener recompensas, sin contribuir de manera significativa a la comunidad fotográfica. Finalmente, R. Busi aborda la necesidad de integrar en los estatutos de la FIAP reglas más explícitas sobre los

roles y responsabilidades de los oficiales de enlace. Lamentablemente, en algunos países, la información enviada por el Secretario General no llega a los diferentes fotógrafos y clubes, y algunas iniciativas de la FIAP, incluso las más importantes, permanecen en manos de unas pocas personas.

- *Modificaciones de las reglas del servicio de patrocinio tras las nuevas decisiones de la FIAP sobre el procedimiento de verificación del jurado en línea y los nuevos criterios de selección del autor "Best of the Best".*

R. Nero explica que, para perfeccionar las nuevas reglas del concurso "Best of the Best", es necesario disponer de las fotos de los autores más premiados en la plataforma. Este enfoque permitiría analizar las diversas obras presentadas por cada país y asegurar una competencia equitativa. La idea es centrarse en aquellos con el mayor número de distinciones, pero también tener en cuenta la diversidad de las obras presentadas. D. Tay añade que la inclusión de varios países en la evaluación es crucial para evitar sesgos. R. Busi insiste en la importancia de la diversidad de las obras, criticando la práctica de algunos autores que envían variaciones mínimas de la misma imagen en diferentes categorías. F. Van Gilbergen plantea un problema práctico: la dificultad de verificar la originalidad entre miles de imágenes enviadas. Cuestiona la capacidad de los organizadores para llevar a cabo un control riguroso sobre un gran volumen de presentaciones, subrayando los desafíos logísticos que esto implica. R. Busi propone que el comité directivo tome un papel activo en la selección de los finalistas del concurso "Best of the Best", eligiendo entre los tres autores que hayan acumulado más distinciones y admisiones a lo largo del año. Sugiere ofrecer premios a estos tres finalistas, incluyendo una invitación a un congreso o encuentro fotográfico donde se coronará al mejor de los tres. R. Nero aprueba este método, afirmando que un análisis exhaustivo de las candidaturas es esencial para estimular el compromiso y el interés en el concurso. Se aborda la importancia de incluir jueces de diversas regiones geográficas para asegurar una evaluación equitativa de las obras. I. Lykouris propone incluir a L. Franke, miembro del comité que reside en América Latina y habla español, en los juicios en línea para facilitar la organización de las sesiones, teniendo en cuenta los diferentes husos horarios. Esto sigue a una decisión anterior en la que se había decidido no incluir a miembros del comité directivo en el jurado para evitar conflictos de intereses. Sin embargo, R. Nero sugiere reconsiderar esta decisión, argumentando que L. Franke podría aportar su experiencia y objetividad, dado su profundo conocimiento de las reglas de la FIAP y de la organización de los salones. A raíz de la propuesta de incluir a L. Franke para asegurar una cobertura geográfica equilibrada en el jurado, R. Busi recomienda ampliar esta diversidad integrando miembros de diversas regiones. R. Nero sugiere que los miembros del comité participen activamente en la supervisión de todos los salones que juzguen, para garantizar la transparencia y la integridad del proceso de evaluación. Este enfoque tiene como objetivo eliminar cualquier sesgo potencial y garantizar el mantenimiento de altos estándares en la organización y evaluación de los concursos organizados por la FIAP.

- *Obligación de conservar los datos Exif sin cambios, situación actual de los salones FIAP en 2023/2024 y problemas con los ILFIAP que tienen un poder excesivo en los países sin miembros*

operativos. Propuestas y soluciones - Decisión final respecto a la Comisión de Control de Competiciones.

R. Busi destaca la necesidad de integrar la obligación de conservar los datos EXIF en las reglas de patrocinio de los concursos, ya que cada vez más autores eliminan estos datos de sus fotos. Informa que, durante la última Copa del Mundo de Clubes, la FIAP tuvo que solicitar las fotos de los 12 primeros clubes porque el 70% de ellas llegaron sin datos EXIF. I. Lykouris sugiere que, para que esta regla sea más efectiva, los datos EXIF deberían verificarse específicamente para las recompensas, como menciones honorables y medallas.

R. Busi apoya esta idea, señalando que si la Comisión de Ética solicita verificar los datos EXIF y estos no están disponibles, el autor debería perder sus medallas. R. Nero expresa su preocupación sobre la posible reacción negativa de los organizadores ante esta nueva regla, aunque reconoce su necesidad debido a la frecuente manipulación de imágenes. R. Busi propone que los autores estén obligados a enviar los archivos originales con los datos EXIF a la Comisión de Ética cuando sea necesario. I. Lykouris cuestiona la viabilidad de este requisito para las obras compuestas por numerosos elementos, sugiriendo que el autor debería proporcionar los datos EXIF de todas las imágenes fuente. R. Busi propone que, para resolver estas cuestiones, es necesaria una colaboración estrecha entre R. Nero y P. Rizzato, encargado de ética, para garantizar que las reglas sean claras, aplicadas y aceptadas por los autores durante su inscripción.

5. Inteligencia Artificial

- *Solicitud de Suecia - Carta de Finlandia*

En respuesta a la solicitud de Suecia para organizar una reunión por Zoom sobre las reglas decididas por la FIAP en relación con la Inteligencia Artificial, el Comité Directivo considera que estas reglas son muy claras y que una discusión abierta en Zoom no es apropiada en este momento. Respecto a la sugerencia de Petteri Mussalo de Finlandia sobre un software, R. Busi y R. Nero, tras discutirlo, reconocen que este tipo de software a veces clasifica una foto como original y otras como sintografía, lo que plantea dudas sobre su fiabilidad. Estudiarán estos programas para identificar algunos confiables que puedan recomendar a sus miembros. Además, han solicitado a Adobe que se una a un grupo de marcas para explorar la autenticidad en la fotografía.

6. Servicio de Bienales

- *Situación actual - Selección de los futuros jueces*

L. Franke informa que las dos bienales de este año se están desarrollando sin problemas. Expresa su grata sorpresa al ver la participación de Polonia y Canadá en la bienal de naturaleza, con un total de 21 países involucrados hasta ahora. D. Tay confirma que se ha fijado la fecha del 11 de agosto para un evento en India. L. Franke añade que los jueces para este evento serán Francis Nicole y Pandula Bandara de Sri Lanka. En cuanto a la publicación del anuario FIAP, L. Franke compara los costos de diseño e impresión entre Argentina y España. Señala que, aunque Argentina ofrece tarifas más económicas, enfrenta problemas con los costos de entrega. Un impresor en España podría colaborar en el diseño.

L. Franke también plantea el problema de la distribución de los libros, especialmente los costos de envío internacional. La discusión se centra en la cantidad de libros a imprimir y distribuir, y en particular, cuántos enviar al congreso en India. Se sugiere entregar un libro a cada oficial de enlace presente y discutir la logística para el envío de los libros restantes. El costo de impresión se estima en 11,600 euros, sin incluir IVA y gastos de envío, con un presupuesto total que podría alcanzar entre 22,000 y 23,000 euros. Finalmente, se propone la idea de poner el libro disponible en formato PDF en una plataforma para que los participantes puedan descargarlo, asegurando así que sea accesible a un público más amplio.

7. Servicio de la Copa Mundial de Clubes

- *Cambios propuestos en la normativa*

R. Busi discute las sugerencias recibidas por correo electrónico del Director M. Macinai sobre las nuevas reglas para las competiciones. Uno de los puntos clave es la preservación de los metadatos, debido a varios problemas ocurridos el año anterior. El Sr. Macinai propone, para aumentar la participación, hacer el concurso gratuito durante un año para los clubes, ya que cada año se alcanza el número máximo de participantes (210-218 clubes). También sugiere revisar el sistema de asignación de puntos para permitir una mayor participación y aumentar el número de miembros del jurado de tres a cinco, con el fin de diversificar los puntos de vista. En cuanto a las medallas, se propone reducir su número a una de oro, una de plata y dos de bronce, otorgando las restantes como premios especiales para fomentar la presentación de trabajos más variados. L. Franke subraya la importancia del número de participantes y de fotos, prefiriendo mantener la regla actual que permite a cada club presentar 20 fotos de dos autores diferentes. Argumenta que un mayor número de fotos permite una mejor representación de los clubes.

- *Organización de la Copa Mundial FIAP - Ceremonia de entrega de premios de clubes – Toledo – Junio 2024*

R. Busi informa al comité que la próxima ceremonia de entrega de premios de la Copa Mundial de Clubes se llevará a cabo en Torrijos, cerca de Toledo, coincidiendo con la inauguración del nuevo Centro de Exposición FIAP. Solicita a los miembros del comité que confirmen su asistencia. La discusión también aborda la planificación de las actividades de la FIAP, con una preferencia por organizar los eventos importantes del próximo año antes de junio, debido a los compromisos en China y a la necesidad de publicar los nuevos formularios de concurso. R. Busi menciona la posibilidad de celebrar la asamblea general y las reuniones del comité en abril, o alternativamente en octubre o noviembre, subrayando la necesidad de evaluar la viabilidad de modificar las reglas estatutarias que actualmente restringen la planificación. Además, expresa su preferencia por organizar la asamblea general en octubre o noviembre, ya que sería ideal combinarla con la reunión del comité y otras actividades importantes. Dado que la asamblea general debe realizarse en la segunda mitad del año, este período permitiría una planificación más flexible y eficaz de las actividades de la FIAP.

8. Nuevo logo FIAP

- *Presentación del nuevo logo FIAP - Producción futura*

R. Busi presenta al Comité Directivo el prototipo del nuevo pin de la FIAP, que cuenta con un logo más visible y de calidad claramente superior al anterior. El pin es un milímetro más grande que el anterior para mejorar la visibilidad del logo. Tras revisar el prototipo y los costos de producción, el CD decide proceder con la realización final.

9. 1ª Copa Mundial de Fotografía Universidades y Academias – Jinan / Beijing

R. Busi presenta al Comité Directivo los acuerdos alcanzados con las ciudades de Lishui, Jinan y Pekín para la realización del proyecto dedicado a los jóvenes de Universidades, Academias y Escuelas de Fotografía. La mayor parte de los costos, tanto de transporte como de alojamiento, serán cubiertos por las tres municipalidades. La FIAP enviará a estas ciudades varias exposiciones de gran envergadura y dos exposiciones sobre la UNESCO, solicitadas expresamente por las municipalidades chinas. Zeng Yi, responsable de la Oficina de Coordinación FIAP en China, se encargará de toda la organización local. R. Busi solicita a todos los miembros del Comité Directivo que confirmen su asistencia al evento lo antes posible, con el fin de reservar con antelación en el hotel. También les pide que promuevan el evento en sus respectivos países. Además, R. Busi aclara que, en cuanto a la participación de los miembros del Comité Directivo en el Congreso en India, deberán llegar a Jaipur el 30 de octubre para una reunión programada para el 31 de octubre. La segunda reunión se llevará a cabo, como de costumbre, en la mañana del primer día del Congreso, el 1 de noviembre.

10 – 11 : Conferencia Fotográfica Mundial 2024 – Lishui (CHINA) - Foto Beijing 2024

R. Busi recuerda que en 2021 la FIAP firmó un acuerdo con la ciudad de Lishui, según el cual la ciudad se comprometió a invitar a 200 fotógrafos de la FIAP a una conferencia internacional bienal organizada por la municipalidad, cubriendo el alojamiento de todos los fotógrafos durante una semana. Sin embargo, debido a ciertos aspectos organizativos y logísticos, así como a la proximidad temporal con el Congreso FIAP, la duración de la estancia para 2024 se ha reducido a solo cuatro días. Durante las discusiones, se subrayó que pocas personas estarían dispuestas a viajar a China para una conferencia de tan solo cuatro días. En respuesta, Lishui ha aceptado reducir el número mínimo de participantes. Esta enmienda también permite incluir a los ganadores de los concursos juveniles de la FIAP (Universidades, Academias y Escuelas de Fotografía), cuyos gastos de viaje serían cubiertos por la ciudad de Jinan o por la FIAP, garantizando así su presencia. Paralelamente, en relación con el acuerdo con Foto Beijing renovado en octubre pasado, R. Busi informa al Comité Directivo que los organizadores se han comprometido a asegurar una mayor visibilidad para la FIAP en comparación con 2023. Además, se presentarán varias exposiciones de gran prestigio de la FIAP en la nueva edición de Foto Beijing, prevista para octubre de 2024.

12. Jornadas Fotográficas FIAP

- *Propuesta de "Body Painting Festival" (Festival de Pintura Corporal)*

Batchinski y H. Gmeiner se reunieron con los organizadores del Campeonato Mundial de Bodypainting, y se encargó a H. Gmeiner verificar personalmente el evento en septiembre de 2023 y evaluar la posibilidad de incluirlo en la lista de los "FIAP Photo Days" (evento de corta duración reconocido por la FIAP). Tras el informe positivo de nuestro Tesorero, se firmó un acuerdo en mayo de 2024. El programa comenzará el 18 de septiembre y finalizará el 22. El primer día incluirá una sesión de fotos, seguida de varios días de talleres de fotografía y sesiones de shooting con diversos artistas. Los participantes dispondrán de acceso privilegiado a una sala FIAP con una vista impresionante del escenario, con espacio para seis personas. I. Lykouris especifica que el precio especial propuesto para este evento es de 528 euros, sin incluir los gastos de vuelo o alojamiento, lo que representa la mitad del costo normal para los mismos servicios. R. Busi subraya la importancia de presentar este evento bajo el nombre de "FIAP Photo Days". La información sobre el evento se compartirá en el sitio web y en las redes sociales de la FIAP, con los logotipos respectivos. Esta promoción ayudará a atraer a más participantes, incluidos aquellos dispuestos a pagar el precio completo, y a ampliar el reconocimiento del evento. Todos están de acuerdo en formalizar este acuerdo y considerar otros eventos futuros bajo los auspicios de la FIAP. Dado que este es el primer acuerdo relacionado con los FIAP Photo Days y los plazos son extremadamente ajustados para participar en la edición de 2024, el Comité Directivo, aunque espera que algunos fotógrafos puedan participar en este evento, se compromete a comunicar estas oportunidades con mayor antelación en el futuro. Esto permitirá que un número creciente de miembros de la FIAP pueda sumarse a estos eventos.

13. Servicio de Promoción y Colaboración

- « *FIAP Photo Jacket* » (*Chaleco Fotográfico FIAP*) - *Decisión de entrega*

R. Busi anuncia que los chalecos fotográficos FIAP, que han estado en preparación durante algún tiempo, finalmente están listos. Ahora es necesario encontrar un sistema eficaz para gestionar los 200 chalecos almacenados en China, teniendo en cuenta los posibles desafíos logísticos y aduaneros asociados con su envío internacional. H. Gmeiner propone distribuir una parte de los chalecos durante un evento universitario en China y el resto durante el congreso en India, donde estará presente la mayoría de los participantes. R. Busi sugiere producir 200 chalecos adicionales para asegurar que cada participante en el congreso en India reciba uno como regalo. Además, propone coordinar con la oficina en Jinan para facilitar la distribución de los chalecos, considerando las tallas necesarias y cubriendo las necesidades para la próxima reunión de FIAP Photo en China. Será necesario solicitar a los organizadores del Proyecto Juvenil en China y del Congreso en India el número de tallas de cada participante para preparar adecuadamente los envíos.

- *Acuerdos con DXO*

A raíz de la solicitud de la empresa DXO para firmar un acuerdo de asociación con la FIAP, D. Tay ha analizado la oferta, que permite a los miembros de la FIAP beneficiarse de un descuento del 25% en los productos DXO. Se discutió cómo, desde un punto de vista técnico, sería posible implementar este descuento y establecer un control cruzado entre FIAP y DXO sobre las solicitudes. R. Nero

añade que la implementación de estas ofertas no es sencilla, ya que muchos miembros podrían ser reacios a compartir su información personal con terceros. Propone que el enlace al descuento sea accesible únicamente a través del perfil de los miembros en el sitio web de la FIAP, asegurando así que solo los miembros puedan acceder a él y utilizarlo. D. Tay sugiere que este sistema no solo beneficiaría a los miembros con descuentos, sino que también podría atraer más tráfico al sitio web de la FIAP. Propone utilizar este enfoque como modelo para establecer asociaciones con otras empresas de software. El Comité Directivo de la FIAP se compromete a analizar más detalladamente esta problemática y a discutir con DXO para encontrar una solución viable y finalizar el acuerdo de asociación.

- *Acuerdos con K&F y Adobe - Solicitud de membresía de Adobe/Microsoft para C2PA (Coalition for Content Provenance and Authenticity)*

R. Busi pregunta a D. Tay si hay novedades sobre los acuerdos con la empresa K&F y solicita información sobre el progreso relacionado con la coalición para la autenticidad de la sintografía y la fotografía. Subraya la importancia de comprometerse con esta iniciativa.

14. Servicio de Juventud

R. Busi aborda el tema del servicio de juventud, reconociendo que, aunque las ideas actuales propuestas por el nuevo director A. Albusaidi son prometedoras, aún queda por resolver cómo asegurar que todas las iniciativas lleguen efectivamente a los jóvenes de los diferentes países miembros. La difusión de la información dentro de los países miembros y entre los diversos directores de la FIAP sigue siendo un punto crucial que debe resolverse rápidamente para garantizar el éxito real y global de las diversas iniciativas de la FIAP.

15. Centros de Exposición FIAP

- *Situación actual - Próxima apertura: España, Turquía, Brasil*

Joan Burgues informa que la FIAP cuenta con 27 centros de exposición en todo el mundo, de los cuales 19 están en Europa, 6 en Asia y 2 en América del Sur, con una nueva incorporación en Brasil, el Cinephoto Club Amparo. Además, comunica al Comité Directivo el interés de Brasil en organizar reuniones del CD y el Congreso FIAP de 2026. En cuanto a los centros de exposición en Brasil, menciona la existencia de un segundo centro, el Bandeirante, ubicado cerca de São Paulo. R. Busi sugiere aprovechar eventos importantes como congresos o reuniones del comité para inaugurar oficialmente estos centros, lo que les otorgaría mayor relevancia y visibilidad. La discusión se amplía a la política general de los centros de exposición. R. Busi informa sobre las solicitudes recibidas para la apertura de un segundo centro de exposición en las grandes ciudades. La conversación concluye con la necesidad de esperar a recibir más solicitudes formales antes de proceder con cambios significativos en la política de los centros de exposición.

16. Servicio de Distinciones

- *Nueva metodología para informar los resultados de los portfolios MFIAP*

F. Van Gilbergen presenta el informe sobre las distinciones FIAP, explicando el proceso de rechazo de las solicitudes y la redacción actual de las cartas enviadas a los candidatos no seleccionados.

Menciona que la carta actual parece muy formal y distante. Se sugiere que la correspondencia con los candidatos deje explícitamente claro que la decisión final no está sujeta a apelación.

- *Reformulación de la distinción ESFIAP*

R. Busi y F. Van Gilbergen discuten la necesidad de definir claramente las contribuciones requeridas para las distinciones honoríficas (ESFIAP, HonEFIAP), especificando que las actividades deben promover la FIAP a nivel internacional y no limitarse únicamente a logros nacionales o a la organización de exposiciones.

17. Plataforma Administrativa FIAP Myfiap.net

R. Busi subraya que se ha analizado el problema con la plataforma myfiap.net y se reconoce la necesidad urgente de resolverlo.

18. FIAP/ PSA

- *Correo de P. Rizzato - Sección de Naturaleza*

R. Busi discute un correo enviado por P. Rizzato sobre la definición de la naturaleza en fotografía, destinado a responder a la Photographic Society of America (PSA). R. Busi subraya que, tal como ha señalado el director del Servicio Ético, P. Rizzato, aún existen algunos puntos de divergencia sobre la definición de la naturaleza que deben aclararse lo antes posible. Por ejemplo, menciona la inclusión de pequeñas carreteras construidas por el hombre en áreas salvajes, sin una interferencia significativa en la vida animal. R. Busi enfatiza que, una vez alcanzado un acuerdo, este debe ser comunicado simultáneamente por ambas organizaciones y que ambas deben comprometerse a mantenerlo sin modificaciones durante varios años. Los cambios continuos solo generan confusión tanto para los organizadores como para los autores.

- *Nueva sección « World in Focus » / Sección Viaje*

R. Nero informa sobre el éxito de la nueva sección "World In Focus", destacando que el 95% de las exposiciones han adoptado este cambio. Sugiere establecer reglas estandarizadas para evitar cualquier ambigüedad y proteger la integridad de las competiciones bajo el patrocinio de la FIAP. I. Lykouris propone que la FIAP desarrolle un conjunto estándar de reglas que todas las exposiciones puedan utilizar, facilitando así la gestión para R. Nero y reforzando la seguridad para la FIAP.

19. Cobertura de seguro FIAP

R. Busi enfatiza la importancia de mantener constantemente actualizados todos los seguros contratados por la FIAP, especialmente los relacionados con las actividades legales de la organización. R. Nero se encargará de verificar posibles variaciones.

20. IMPC « International Medical Photographers Club » ;

R. Busi informa que el presidente, Sefa Ulkan, ha difundido noticias en los países miembros de la FIAP. Como resultado, el club está comenzando a recibir varias solicitudes de membresía, así como nuevas solicitudes de carné a vida de la FIAP. Se organizó una exposición el 30 de mayo y es probable que se anuncien nuevas actividades durante el próximo congreso, incluyendo algunas en apoyo a ciertos centros de salud en el mundo. R. Busi subraya la importancia de esta colaboración y

menciona la creación de un grupo de WhatsApp que refuerza los lazos entre los dos vicepresidentes y el presidente del club.

21. Servicio de Medallas

Kurt menciona que el servicio generalmente funciona bien, pero ha habido problemas con algunos países que no responden a las comunicaciones. R. Busi sugiere centralizar la distribución de medallas para Europa y Asia con el fin de simplificar el proceso, aunque reconoce los desafíos logísticos debido al alto número de exposiciones y medallas involucradas. Propone centralizar la producción de medallas para reducir costos y mejorar la eficiencia, sugiriendo Austria como un posible punto central. También destaca la importancia de mantener el control sobre la producción para asegurar la calidad y coherencia de las medallas distribuidas por la FIAP.

22. Servicio de Colección

- *Nueva organización del Servicio - Nuevo Sistema en la Nube – « BOX »*

R. Busi subraya la importancia de centralizar los archivos de la FIAP, tanto fotográficos como documentales, que actualmente están dispersos entre los diferentes miembros del Comité Directivo y los diversos directores de servicios. Para lograr esto, y tras una cuidadosa revisión de las plataformas en la nube disponibles, propone utilizar el sistema de almacenamiento en la nube "BOX". Este sistema es utilizado por algunas de las empresas más grandes del mundo, como Olympus, AstraZeneca, Morgan Stanley, Dubairports, Amazon e incluso el gobierno luxemburgués, debido a su facilidad de uso y su costo ventajoso de 40 dólares estadounidenses al mes para colaboración ilimitada. R. Busi insiste en la importancia de centralizar todos los documentos de la FIAP para facilitar el acceso, la gestión y la protección de todos los archivos de la organización. Este nuevo sistema de archivo también permitirá un acceso mucho más rápido al vasto patrimonio fotográfico de la FIAP. El Comité Directivo decide examinar detenidamente las diferentes oportunidades, costos y modalidades de implementación para este sistema.

23. Análisis de los candidatos potenciales ESFIAP y MFIAP

El Comité Directivo concede la distinción ESFIAP al Sr. Jan Standal (Noruega), al Sr. Davor Dolenčić (Eslovenia), al Sr. Milan Vukicevic (Serbia), al M. Garcia Flores Jesus Manuel (España) y la distinción MFIAP a Sra Laurie Campbell (G. Bretagne), al Sr. Pedro Luis Ajuriaguerra Saiz (España) y al Sr. Giulio Montini (Italia).

24. Encuentro Fotográfico FIAP 2025

R. Busi informa que la situación respecto al próximo Encuentro Fotográfico FIAP en 2025 está clara. Durante su visita a Asturias, los representantes chinos propusieron organizar el encuentro en Tianjin, una ciudad de 12 millones de habitantes situada entre Pekín y Shanghái. Zeng Yi y Liu Ming están actualmente evaluando el tipo de organización que podrían proponer. Además, están considerando la posibilidad de organizar una extensión opcional del encuentro en el sur de China, en la región de Fujian, famosa por sus grandes casas redondas en las montañas. En cuanto al periodo, el encuentro se llevaría a cabo después del 15 de junio y podría durar aproximadamente 14 o 15 días. R. Busi espera recibir más información o posibles variaciones durante la ceremonia de entrega de premios

del Concurso de Universidades y Academias de Fotografía, prevista para el próximo mes de octubre. Hasta el momento, ningún otro país ha presentado una solicitud para organizar el Encuentro Fotográfico.

25. Congreso FIAP 2024 – Jaipur, INDIA

R. Busi explica que la organización del Congreso de la FIAP en Jaipur, India, programado para 2024, avanza satisfactoriamente. Inicialmente previsto para 2020, el congreso fue pospuesto debido a la pandemia. Como resultado, los organizadores tuvieron que replantear el evento en un contexto significativamente modificado, enfrentando un aumento considerable en los costos hoteleros. A pesar de estos cambios sustanciales respecto al programa original, la organización del congreso ha comenzado con gran satisfacción por parte de toda la FIAP.

26. Varios

Como es habitual, antes de terminar la reunión, R. Busi pidió a todos los miembros del Comité Directivo en elección que confirmaran si deseaban renovar su candidatura. El Vicepresidente F. Van Gilbergen comunicó que, por razones personales, no solicitará la renovación de su mandato ante la Asamblea y cederá, a partir del 1 de junio de 2024, el puesto de Director del Servicio de Distinciones a M. Jeff Lemmens. El Comité Directivo, al tomar nota de la decisión del amigo Freddy, le agradeció por su larga y fructífera labor para la FIAP y confirmó el nombramiento de J. Lemmens como nuevo Director del Servicio de Distinciones. Además, D. Tay anunció su intención de presentar su candidatura para el puesto vacante de Vicepresidente de la FIAP, dejado por F. Van Gilbergen.

27. Próxima reunión del Comité Directivo FIAP

La próxima reunión del comité está prevista para el 31 de octubre de 2024 en Jaipur, India.

Atenas, 15 de julio de 2024

Ioannis LYKOURIS



Redactor del acta