



# FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

## The International Federation of Photographic Art

INFO 315 / 2025 ES

### ACTA DE LA 11ª ASAMBLEA GENERAL DE LA FIAP

#### 36º CONGRESO DE LA FIAP

JAIPUR - INDIA: 01 - 07 de noviembre de 2024

#### 1. Apertura oficial del Congreso

El Presidente Busi da la bienvenida a todos los asistentes al 36º Congreso de la FIAP, celebrado en Jaipur, India. Expresa su agradecimiento al Miembro Operativo para India, la Federación de Fotografía de la India, por la organización de este congreso.

#### 2. Inicio de las sesiones administrativas

El Sr. R. Busi invita al Secretario General, Ioannis Lykouris, a iniciar la verificación de la presencia de los delegados y la confirmación de sus derechos de voto.

#### 3. Convocatoria de los delegados

El Secretario General, Ioannis Lykouris, procede a llamar a los delegados. Los países presentes o representados son: Andorra, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Azerbaiyán, Baréin, Bielorrusia, Bélgica, Benín, Bosnia y Herzegovina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Croacia, Cuba, Chipre, Dinamarca, República Dominicana, Egipto, Finlandia, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Grecia, Guatemala, Hong Kong, India, Indonesia, Irán, Irak, Irlanda, Israel, Italia, Kuwait, Letonia, Liechtenstein, Luxemburgo, Macao, Malasia (Selangor), Malta, Mauricio, Marruecos, Países Bajos, Nueva Zelanda, Macedonia del Norte, Noruega, Omán, Panamá, Polonia, Catar, Federación Rusa, San Marino, Arabia Saudita, Escocia, Serbia, Singapur, Eslovenia, Sudáfrica, España, Suecia, Tailandia, Turquía, Ucrania, Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos de América, Uruguay, Vietnam, Gales.

#### 4. Elección de los escrutadores

Se presentan dos candidatos: el Sr. Conrad Mularoni (San Marino) y el Sr. Vasja Doberlet (Eslovenia). Ambos son elegidos por unanimidad.

#### 5. Colaboradores fallecidos

R. Busi solicita un momento de silencio en honor a los amigos, oficiales de enlace y presidentes de los países miembros operativos que han fallecido.

#### 6. Aprobación del acta de la Asamblea General 2023 en Ereván, Armenia

El acta de la Asamblea General celebrada en Ereván fue aprobada por unanimidad.

#### 7. Informe del Presidente

Durante la 11ª Asamblea General de la FIAP, el Presidente Riccardo Busi dirigió un mensaje a los asistentes, dándoles la bienvenida a este Congreso histórico, el primero celebrado en India, y expresando su agradecimiento a la Federación de Fotografía de la India por su dedicación en la organización del evento. También reconoció la contribución invaluable del Comité Directivo, Directores de Servicio, Oficiales de Enlace y voluntarios, subrayando su papel fundamental en el éxito global de la FIAP, especialmente ante los desafíos planteados por la pandemia. El Presidente Busi destacó el notable crecimiento de la FIAP, que ahora cuenta con presencia en 120 países. Además, mencionó el incremento constante en patrocinios, auspicios, distinciones y centros de exposición, lo que ha generado tanto una carga de trabajo sin precedentes como una mayor estabilidad financiera. Gracias a estos

logros, la FIAP ha podido impulsar nuevas iniciativas, como el Libro de la Bienal FIAP, el establecimiento de nuevas alianzas y la organización de eventos exitosos, entre ellos la Copa del Mundo de Clubes y el 8º Photomeeting en Asturias. El Presidente Busi también subrayó la importancia de introducir nuevas normativas para la Bienal de Naturaleza y las futuras Bienales FIAP. De cara al futuro, el Presidente Busi presentó varias iniciativas clave, incluyendo el desarrollo de la FIAP Photo Academy, la creación del Club Internacional de Fotógrafos Médicos, y un próximo proyecto FIAP/UNESCO centrado en el patrimonio cultural inmaterial. Además, abordó planes para apoyar a los fotógrafos jóvenes, establecer alianzas con grandes empresas de fotografía, y reorganizar el Servicio de Colecciones FIAP, con el objetivo de migrar el extenso patrimonio de la FIAP—incluyendo documentos e imágenes actualmente dispersos en múltiples ubicaciones—a una plataforma unificada en la nube. El Presidente concluyó su informe presentando el nuevo Reglamento de Distinciones FIAP, que introduce un marco innovador y ambicioso para el reconocimiento de logros artísticos y de servicio. Subrayó la importancia de la participación activa de los miembros, destacando que el éxito de estas iniciativas depende del esfuerzo colectivo para fortalecer la comunidad FIAP. Finalmente, expresó su agradecimiento por el continuo apoyo de los miembros, alentando la colaboración y el compromiso para ampliar el alcance e impacto de la FIAP a nivel mundial.

## **8. Informe del Secretario General**

El Secretario General, Ioannis Lykouris, presentó una explicación detallada sobre las modificaciones realizadas a los estatutos de la FIAP, exponiendo las razones detrás de estos cambios y su importancia para el futuro de la organización. Las revisiones fueron impulsadas principalmente por la necesidad de cumplir con la nueva legislación de Luxemburgo sobre organizaciones sin fines de lucro, dado que la FIAP está registrada en Luxemburgo. El Sr. Lykouris enfatizó que estas actualizaciones no solo responden a una exigencia legal, sino que también representan una oportunidad para modernizar y optimizar el funcionamiento de la FIAP. Uno de los cambios más relevantes fue la inclusión de una descripción detallada de los medios mediante los cuales la FIAP puede cumplir sus objetivos. Estas adiciones, que abarcan aproximadamente diez párrafos, fueron esenciales para alinear la estructura de la FIAP con los estándares internacionales. Entre las disposiciones incluidas se destacan la organización de seminarios y conferencias, la colaboración con otras asociaciones y la participación en iniciativas conjuntas. Este alineamiento estratégico es clave para que la FIAP pueda optar a proyectos internacionales, incluidos aquellos financiados por la Unión Europea. Al incluir explícitamente estas capacidades operativas en sus estatutos, la FIAP garantiza que cumple con los criterios necesarios para establecer este tipo de colaboraciones. También se realizaron ajustes en la estructura de membresía. Se eliminó la distinción entre IRFIAP e ILFIAP, manteniéndose únicamente la membresía ILFIAP. Este cambio permite simplificar la estructura de afiliación, asegurando que los clubes ILFIAP sean claramente definidos como asociaciones de fotógrafos individuales que operan a nivel nacional dentro de Estados soberanos reconocidos por la ONU. Además, se estableció que estos clubes no pueden actuar como federaciones o sub-federaciones, preservando así una distinción clara entre los ILFIAP y los miembros operativos. Esta actualización también alinea las membresías ILFIAP con los requisitos de los miembros operativos, garantizando una mayor coherencia dentro de la estructura de la FIAP. Otro eje clave de la reforma fue la modernización. Los estatutos ahora reconocen formalmente la comunicación electrónica, como el correo electrónico, como un medio oficial para la distribución de convocatorias y otras notificaciones. Esta actualización refleja la realidad operativa de la FIAP y facilita una comunicación más eficiente con sus miembros. También se introdujeron actualizaciones administrativas, incluyendo revisiones para reflejar la composición actual del Comité Directivo, ajustes en las cuotas de afiliación y otros detalles organizativos. Además, los estatutos ahora hacen referencia a la ley modificada del 7 de agosto de 2023, que regula las organizaciones sin fines de lucro en Luxemburgo.

## **9. Nueva afiliación - Radición de miembros operativos**

El Principado de Mónaco ha sido aprobado unánimemente por la Asamblea General como nuevo Miembro Operativo. Por el contrario, no se ha producido la radiación de ningún miembro operativo en el presente año.

## **10. Informe del Tesorero para el período financiero 2023 - 2024**

El Tesorero, Herbert Gmeiner, presentó un análisis detallado de la situación financiera de la FIAP, destacando la decisión estratégica de invertir en nuevos proyectos en 2024. Como resultado, se prevé un déficit al final del año, lo que supone un cambio con respecto a años anteriores, cuando se lograron

excedentes y se reservaron fondos. El Sr. Gmeiner subrayó que estas inversiones están alineadas con la estrategia de la FIAP para fomentar la innovación y el crecimiento. Aseguró a los asistentes que, a pesar del déficit previsto, las cuotas de afiliación no se verán afectadas. Las cuotas de ILFIAP se mantienen en 100 € anuales, mientras que los miembros operativos pagan cuotas que varían entre 150 € y 500 €, dependiendo de las condiciones económicas de sus países y del tamaño de su membresía. El Tesorero destacó que esta estructura tarifaria es justa y manejable, especialmente considerando los beneficios proporcionados. Además, enfatizó la importancia del pago puntual de las cuotas de afiliación y recordó a la Asamblea que las membresías ILFIAP se cancelan automáticamente después de dos años consecutivos de impago.

#### **11. Informe de los auditores**

El Informe de Auditoría sobre las cuentas de la FIAP de 2023 ofrece una evaluación detallada del desempeño financiero y la integridad operativa de la organización. La auditoría, realizada en Viena el 21 de junio de 2023, examinó los estados financieros hasta el 31 de diciembre de 2023, registrando un beneficio de 853,65 € y un incremento significativo del activo total a 1.654.551,30 €, reflejando el crecimiento financiero sostenido de la FIAP en los últimos años. Los auditores felicitaron a la FIAP por el mantenimiento preciso y organizado de sus cuentas. La hoja de balance y el estado de resultados fueron considerados completos, con todas las transacciones debidamente documentadas. A pesar del resultado positivo, el informe identificó áreas de mejora, especialmente en relación con los concursos de impresiones. Se recomendó aumentar los subsidios para estos eventos, en particular las Bienales FIAP, para compensar costos adicionales, como los gastos de despacho aduanero, que no pueden ser asumidos por los organizadores o remitentes y eximir a las organizaciones anfitrionas de ciertas tasas FIAP y, en su lugar, proporcionar contribuciones fijas. Estas medidas buscan fortalecer los concursos de impresiones, fomentar una mayor participación y promover el crecimiento de los concursos de impresiones.

#### **12. Aprobación del balance**

El balance fue aprobado por unanimidad.

#### **13. Aprobación de los informes de gestión y actividad del Comité Directivo**

Los informes de gestión y actividad presentados por el Comité Directivo fueron aprobados por unanimidad.

#### **14. Presentación y aprobación del presupuesto para el período 2025**

El Tesorero presentó el proyecto de presupuesto para el resto de 2024 y para el año 2025. El presupuesto fue aprobado por unanimidad.

#### **15. Establecimiento de las cuotas anuales**

Las cuotas anuales se mantuvieron sin cambios y fueron aprobadas por unanimidad.

#### **16. Nombramiento de dos auditores para el próximo período**

Los dos auditores designados son el Sr. Francis Nicoll y el Sr. Norbert Heil.

#### **17. Informe sobre las distintas actividades desarrolladas por los Directores de los Servicios FIAP**

Se presentan las actividades desarrolladas por los Directores de los Servicios FIAP.

- **Servicio de Bienales: Sr. Luis Franke**

El Servicio de Bienales de la FIAP en 2023 y 2024 registró una fuerte participación internacional. La 41ª Bienal Juvenil, celebrada en Noruega en 2023, contó con la participación de 18 países, con Alemania ganando ambas Copas del Mundo en las categorías menores de 16 años y menores de 21 años. La 30ª Bienal de Color, organizada en Grecia en 2023, reunió a 41 países. En esta edición, Francia obtuvo la Copa del Mundo en impresiones, mientras que la Federación Rusa se alzó con el primer puesto en la categoría digital. En India, en 2024, tuvo lugar la 36ª Bienal de Blanco y Negro, con la participación de 44 países. En esta ocasión, Francia ganó la Copa del Mundo, y la Federación Rusa recibió el prestigioso Trofeo "Dr. Maurice Van de Wijer". Por último, la 22ª Bienal de Naturaleza, celebrada en Alemania en 2024, reunió a 33 países. Sin embargo, las clasificaciones están pendientes debido a preocupaciones técnicas y éticas. Entre los eventos futuros, destacan la 42ª Bienal Juvenil en Baréin y la 31ª Bienal de Color en Irlanda, ambas programadas para 2025. La FIAP ha lanzado una serie de libros

conmemorativos dedicados a las Bienales, comenzando con la recopilación de las Bienales 2022/2023. El primer volumen, en formato A4, cuenta con 224 páginas y cerca de 200 imágenes, presentando las obras ganadoras de las Bienales de Blanco y Negro, Color, Naturaleza y Juvenil. Estos libros se publicarán con una periodicidad bienal. A partir de 2025, el límite de edad para la Categoría II de la Bienal Juvenil se elevará de 21 a 25 años, estableciendo las siguientes categorías: Categoría I para participantes menores de 16 años y Categoría II para participantes menores de 25 años, según la fecha de cierre de la convocatoria. Además, las imágenes que hayan obtenido 8 puntos o más en las Bienales desde 2019 podrán ser utilizadas en las solicitudes de Distinciones FIAP. Al igual que los salones con Patrocinio FIAP, las Bienales cuentan con un número FIAP oficial para fines de distinciones, tal como se detalla en el documento INFO 294/2024. La discusión sobre la Bienal de Naturaleza puso en evidencia graves desafíos en la garantía del cumplimiento de las normas FIAP, lo que subraya la magnitud del problema y la necesidad de medidas correctivas. El Sr. Luis Franke comenzó proporcionando contexto, explicando que las clasificaciones finales de la Bienal de Naturaleza tuvieron que ser canceladas tras el descubrimiento de irregularidades significativas. Estos problemas salieron a la luz durante el proceso de verificación posterior al juicio, donde se detectaron anomalías en las imágenes enviadas. Uno de los principales desafíos identificados fue la manipulación de imágenes y la falta de archivos originales o en formato RAW. Algunas imágenes parecían haber sido parcialmente generadas mediante herramientas de inteligencia artificial, lo que puso en duda la integridad de varias participaciones y evidenció la reticencia de algunas federaciones a cooperar. Varias federaciones se negaron a participar en el proceso de verificación o enviaron archivos que no correspondían a las imágenes en cuestión. El Sr. Pierluigi Rizzato, director del Servicio de Ética, amplió la información presentando estadísticas clave sobre las irregularidades detectadas. Estos hallazgos revelaron la magnitud del incumplimiento y los desafíos que enfrenta la FIAP para garantizar la integridad del concurso. Tanto el Servicio de Bienales como el Servicio de Ética subrayaron el enorme esfuerzo requerido para detectar y abordar estas irregularidades. Las revisiones fueron ampliadas más allá de las 15 federaciones inicialmente investigadas, extendiendo el análisis a otras participantes. Como resultado, se tomó la decisión de revisar las clasificaciones finales y reunir nuevamente al jurado para modificar los resultados y seleccionar nuevos premios individuales. La exposición y ceremonia de entrega de premios de esta Bienal de Naturaleza se llevará a cabo en agosto de 2025, durante el próximo FIAP Photomeeting. Este análisis exhaustivo puso de manifiesto la necesidad de una supervisión más estricta y una aplicación más rigurosa de las normas de la FIAP. De cara al futuro, la FIAP ha delineado una serie de medidas para prevenir problemas similares en ediciones futuras. Uno de los cambios más significativos implica la revisión de las normativas para la presentación de imágenes. A partir del próximo año, las federaciones estarán obligadas a enviar archivos RAW o archivos originales sin modificaciones junto con sus inscripciones. Cada Federación será responsable no solo de la recolección y envío de las imágenes, sino también de mantener una documentación adecuada, registrando la solicitud previa de los archivos RAW o secuencias JPG relacionadas con las imágenes enviadas. Además, la Federación deberá garantizar que estos archivos estén disponibles para una posible verificación por parte del Servicio de Ética de la FIAP. En caso de que una Federación no proporcione los archivos requeridos en un plazo de quince días, la imagen presentada será descalificada.

- **Servicio de Colecciones: Sr. Jef Lemmens**

El Servicio de Colecciones de la FIAP ha mantenido sus procedimientos de almacenamiento para más de 56.000 imágenes digitales, resguardadas en dos discos duros ubicados en distintos lugares de Bélgica. Debido a limitaciones de tamaño y costos, solo una selección curada de imágenes de alta calidad (con calificación de 3 y 4 estrellas) está disponible en la nube, accesible a través de un enlace en el sitio web de la FIAP. Las imágenes pertenecientes al Patrimonio Artístico de la FIAP deben incluir siempre el crédito a la FIAP, con el nombre del autor, país y título de la obra, y su uso comercial está prohibido. En 2023, se recibieron 5.065 imágenes para la colección, manteniéndose dentro del promedio anual de envíos. Para finales de 2023, un total de 10.679 imágenes (19% del total de la colección) estaban disponibles en la nube. El servicio también incorporó imágenes de la 30ª Bienal de Color en Grecia, incluyendo las mejores colecciones y las imágenes galardonadas. Durante 2023, no se recibieron solicitudes de préstamo de colecciones.

- **Servicio de Tarjetas de Fotógrafo: Sr. Lewis Choi**

Entre el 1 de enero y el 31 de agosto de 2024, se solicitaron 752 Tarjetas de Fotógrafo FIAP, incluyendo 295 nuevas tarjetas y 457 renovaciones para actualizaciones de distinciones FIAP. En comparación, durante 2023 se solicitaron 1.798 tarjetas, de las cuales 535 fueron nuevas y 1.263 correspondieron a distinciones. Sin embargo, las tarjetas para Baréin, República Dominicana, Kazajistán y Omán están

retenidas debido a la suspensión de los servicios postales desde Hong Kong. El Servicio de Tarjetas de la FIAP monitorea la situación y está abierto a alternativas de entrega a través de países vecinos.

- **Servicio Audiovisual: Sr. Lorenzo de Francesco**

Desde 2008, el Servicio Audiovisual de la FIAP ha promovido los audiovisuales fotográficos mediante la creación de reglamentaciones, directrices y una colección internacional. En 2023, el servicio produjo audiovisuales temáticos, entre ellos "Music Lovers", una recopilación de fotografía global sobre música con bandas sonoras seleccionadas, destinada a los canales y centros FIAP. El servicio actualizó las estadísticas de aceptaciones en concursos, brindó soporte a los autores con distinciones FIAP en audiovisuales y evaluó solicitudes de reconocimiento. También produjo audiovisuales personalizados para eventos, publicó artículos en FIAP News y prestó asistencia en la reglamentación y jurado de concursos internacionales. Además, el servicio facilitó el intercambio cultural mediante la traducción de obras audiovisuales, promoviendo aún más esta forma de arte única.

- **Ethics Service: Mr. Pierluigi Rizzato**

El Director del Servicio de Ética de la FIAP, Pierluigi Rizzato, presentó un informe sobre los esfuerzos en curso para garantizar el cumplimiento de las normativas en las Exposiciones con Patrocinio FIAP. Actualmente, se están llevando a cabo investigaciones sobre casos de plagio y manipulaciones prohibidas en la sección de Naturaleza. Un análisis detallado de las imágenes de las 15 federaciones mejor clasificadas en la Bienal de Naturaleza 2024 reveló numerosas violaciones a las reglas de la FIAP. Además, continúa la colaboración con delegados de la PSA con el objetivo de establecer una definición unificada de Naturaleza, garantizando criterios claros y coherentes para futuras competiciones.

- **Servicio de la Copa del Mundo de Clubes: Sr. Michele Macinai**

La 18ª Copa del Mundo FIAP de Clubes, juzgada en línea del 15 al 17 de diciembre de 2023, marcó un récord de participación con 226 clubes inscritos, superando las cifras de años anteriores. El jurado, compuesto por los prestigiosos jueces Agatha Anne Bunanta (Indonesia), Gurdas Dua (India) y Ross McKelvey (Reino Unido), garantizó un alto nivel de profesionalismo en la evaluación de 4.486 fotografías provenientes de 45 países. El club mejor clasificado fue New World (Federación Rusa), mientras que el Wigan 10 Foto Club (Reino Unido) recibió el Trofeo Maurice Dorikens por su excelencia constante durante cinco años. La ceremonia de entrega de premios, celebrada en Torrijos, España, el 1 de junio de 2024, se desarrolló en un ambiente acogedor y contó con la presencia de importantes autoridades políticas españolas. El evento fue organizado por el Centro de Exposición FIAP 'Torrijos' y la Confederación Española de Fotografía, recibiendo una acogida muy positiva. En un esfuerzo por refinar el reglamento del evento, se han realizado actualizaciones para garantizar el cumplimiento de las normas y prevenir manipulaciones de archivos prohibidas, incluyendo el uso de IA. Estas revisiones, realizadas en colaboración con el Servicio de Ética de la FIAP y el Comité Directivo, están detalladas en la nueva normativa (DOC 042/2024).

- **Servicio de Medallas: Sr. Kurt Bachinski**

Entre el 1 de enero de 2023 y el 6 de septiembre de 2024, el Servicio de Medallas de la FIAP gestionó 449 comunicaciones con socios y el Comité Directivo, asegurando el envío exitoso de un gran número de medallas. Las entregas se realizaron sin mayores inconvenientes, aunque en algunos países surgieron pequeñas dificultades aduaneras. Se recuerda a los destinatarios la importancia de confirmar rápidamente la recepción de los envíos mediante la factura o los detalles del salón correspondiente.

- **Servicio de Centros de Exposición: Sr. Joan Burgès Martisella**

Actualmente, la FIAP cuenta con 27 Centros de Exposición, distribuidos en 19 en Europa, 6 en Asia y 2 en Sudamérica. En 2023, se inauguraron dos nuevos centros: en Estambul, Turquía, en marzo, un espacio de tres pisos con más de 1.100 miembros de clubes, y en Lishui, China, en noviembre, coincidiendo con la Conferencia Fotográfica Mundial. En 2024, se sumaron dos nuevos centros: Torrijos, España (junio) y São Paulo, Brasil (julio). De cara a 2025, la expansión de la FIAP continuará con la apertura de nuevos centros en: a) Universidad de Denpasar en Bali, Indonesia, b) Sulmona, Italia, c) Edimburgo, Escocia, d) París, Francia, e) Bursa y Adana, Turquía, f) Montevideo, Uruguay. Se ha propuesto una reunión con los directores de los Centros de Exposición para evaluar y concretar nuevos proyectos, dado que no se ha celebrado una reunión de este tipo en los últimos años.

- **Servicio de Patrocinio: Sr. Romain Nero**

En 2023, se emitieron un total de 677 números de patrocinio FIAP, registrando un ligero aumento respecto a los 670 de 2022. Entre ellos, se contabilizaron 343 salones individuales (317 en 2022) y 101 circuitos, que abarcaron entre 3 y 5 salones cada uno, sumando un total de 334 salones en circuitos (353 en 2022). El número total de eventos aumentó de 418 a 444, de los cuales un 5,5% (37 salones) incluyeron secciones de impresión, y 7 fueron salones audiovisuales. India continuó siendo el país con

más salones, con 103 números de patrocinio emitidos, lo que representa 20 menos que en 2022. Le siguieron Serbia con 58 salones, Colombia con 53, Italia con 38, Montenegro con 34 y Sri Lanka con 29. En total, estos 677 salones se llevaron a cabo en 59 países afiliados a la FIAP y en 20 países no afiliados. Además, la FIAP concedió 77 Auspicios para eventos fotográficos individuales en 16 países, destacando Rumania con 23 eventos, Eslovenia con 8 y España con 8. Estos eventos, como festivales y seminarios fotográficos, operan fuera de los requisitos estándar de Patrocinio FIAP y no generan tasas, salvo en los casos en que se otorguen medallas FIAP.

- **Servicio de Distinciones: Sr. Jef Lemmens (Nuevo Director desde el 1 de junio de 2024)**

A partir del próximo año, los solicitantes de Distinciones FIAP ya no estarán obligados a enviar copias físicas de las Páginas A y B. En su lugar, se aceptarán versiones escaneadas debidamente firmadas, lo que simplifica el proceso de solicitud sin comprometer la integridad de la documentación. La Página A debe estar firmada por el responsable de la gestión de solicitudes de distinciones dentro de la Federación Fotográfica Nacional del solicitante, garantizando que la aplicación esté debidamente autorizada. La Página B requiere la firma del propio solicitante, confirmando su consentimiento y compromiso con el proceso. Para las solicitudes de MFIAP, la fecha límite de presentación ha sido fijada para el 1 de febrero de 2025. Uno de los cambios más significativos en el procedimiento es que, a partir de ahora, los portafolios se presentarán exclusivamente en formato digital, eliminando la necesidad de impresiones físicas. Esta modificación se alinea con las prácticas digitales modernas, facilitando a los fotógrafos la preparación y el envío de sus trabajos de manera más eficiente.

- **Servicio de Promoción y Asociaciones: Sr. David Tay Poey Cher**

La Conferencia Mundial de Fotógrafos FIAP, celebrada del 9 al 14 de octubre de 2024 en colaboración con el Gobierno Municipal de Lishui, tiene como objetivo fomentar la cooperación internacional en el arte y la tecnología fotográfica. Bajo el tema "Un año desde el Simposio sobre IA: Desarrollo y Consideraciones", el evento incluirá una conferencia el 10 de octubre, seguida de tres días de sesiones fotográficas. Los participantes deberán cubrir sus propios gastos de viaje internacional, mientras que el alojamiento y las comidas serán proporcionados por los organizadores. Además, la FIAP participará en la Beijing International Photo Week 2024, un importante festival fotográfico bajo su auspicio, donde el Presidente de la FIAP ha sido invitado como invitado VIP, junto con la China Artistic Photography Society. En el ámbito de asociaciones estratégicas, en septiembre de 2024, se firmó un acuerdo de cooperación de dos años con DXO, que otorga a los poseedores de la Tarjeta FIAP descuentos significativos en el software de DXO. El Servicio de Promoción y Asociaciones sigue trabajando para fortalecer la visibilidad global de la FIAP a través de diversas colaboraciones y expresa su agradecimiento a todos los que contribuyeron a estos logros en 2024.

- **Servicio de Página Web: Sr. Branislav Brkić**

Las actualizaciones del sitio web de la FIAP en 2024 se centraron en renovar el contenido, añadir nuevas funciones y mantener el soporte técnico. Se reemplazaron la mayoría de las imágenes de la web y se incorporaron nuevas subpáginas, como "FIAP Photo Days" y el "FIAP - Medical Photographers Club (IMPC)", además de actualizar la información sobre las Bienales y la Copa del Mundo. También se publicaron nuevos portafolios MFIAP, ediciones de FIAP News y materiales promocionales, mientras que las páginas de la FIAP Photo Academy y los Centros de Exposición recibieron actualizaciones periódicas. En cuanto a la presencia digital, la actividad en Instagram creció significativamente, acercándose a los 10.000 seguidores. A nivel técnico, con el apoyo de AB Soft, se llevó a cabo la renovación de la certificación del sitio web, la personalización de la página de inicio y ajustes en la base de datos. Se añadió un nuevo botón de llamada a la acción para la "1ª Copa del Mundo de Fotografía para Universidades y Academias". Además, se actualizaron las listas de miembros operativos e ILFIAP, que fueron compartidas con los directores, y se incorporaron nuevos asistentes a la sección de Promoción y Asociaciones.

- **Servicio de FIAP News: Sra. Bronwen Casey**

FIAP News continuó siendo una plataforma clave de comunicación para las actividades y actualizaciones de la FIAP, manteniendo una alta tasa de visitas en la página web donde se aloja la revista, especialmente tras la publicación de nuevas ediciones. En 2024, se implementaron ajustes temporales debido a la licencia extendida de la Directora por razones personales, lo que llevó a una reducción en la programación anual, pasando de cuatro a tres ediciones (marzo, julio y diciembre). Durante este período, se dio prioridad a secciones centrales, como los Avisos de los Directores, Eventos FIAP, FIAP Photo Academy y FIAP Memories, mientras que otras, como la dedicada a los Centros de Exposición FIAP, fueron temporalmente reducidas.

Tony Davis (Irlanda) se unió al Equipo Editorial para gestionar la edición de julio y continuará apoyando la de diciembre. En esta última edición del año, se lanzará una nueva sección titulada "Youth Photographers Gallery", dedicada a exhibir el trabajo de fotógrafos menores de 25 años, con el objetivo de fomentar la participación juvenil en la comunidad FIAP. FIAP News tiene previsto retomar su calendario regular de cuatro ediciones en 2025. A finales de 2024, se llevará a cabo una revisión de prioridades de contenido, con un enfoque en compartir información relevante sobre las actividades de la FIAP. Se expresaron agradecimientos especiales al Equipo Editorial, colaboradores y la dirección de la FIAP por su apoyo en mantener la producción de la revista durante este año de transición.

- **Servicio de Juventud: Sr. Ahmed Al-Busaidi**

El Sr. Ahmed Al-Busaidi destacó los esfuerzos continuos de la FIAP para involucrar a los jóvenes en las artes fotográficas, subrayando tanto los logros alcanzados como los desafíos pendientes. Uno de los ejes principales de estas iniciativas es el nombramiento de embajadores juveniles, aunque actualmente solo 9 de los 120 países miembros de la FIAP han designado representantes. Esta baja tasa de participación refleja la necesidad de una mayor implicación por parte de las federaciones nacionales. No obstante, los embajadores desempeñan un papel fundamental, actuando como impulsores de actividades juveniles tanto a nivel nacional como internacional. Otro punto clave es el desarrollo de proyectos de fotografía juvenil, aunque la participación ha sido limitada, con información recibida únicamente de tres países. Estos proyectos incluyen talleres y sesiones de formación, diseñados para mejorar las habilidades de los jóvenes fotógrafos. A pesar de que la FIAP reconoce la presencia de talentos creativos en todos sus países miembros, existe una brecha en la interacción y el apoyo por parte de los Oficiales de Enlace, lo que dificulta una mayor integración de la juventud en las actividades de la FIAP. La ausencia de competiciones internacionales anuales de fotografía juvenil representa una laguna importante en la oferta actual de la FIAP. Aunque la organización proporciona incentivos, como exención de tasas y medallas, actualmente no se celebran competiciones juveniles de manera constante. Para impulsar una mayor participación juvenil, la FIAP reintroducirá la sección Youth Photographers Gallery en FIAP News a partir de diciembre de 2024. Además, se está desarrollando la creación de un foro juvenil, concebido inicialmente como un evento virtual en 2025, con la posibilidad de evolucionar hacia un encuentro presencial en el futuro. Este foro serviría como un espacio para que los jóvenes fotógrafos intercambien ideas, aprendan de expertos y establezcan conexiones con sus pares a nivel mundial. Finalmente, la FIAP aspira a colaborar con organizaciones como la UNESCO y UNICEF, con el objetivo de ampliar las oportunidades para los jóvenes en el ámbito de la fotografía.

- **Servicio de Protección de Datos: Sr. Ioannis Lykouris**

El informe subraya la importancia de la protección de datos en la organización de eventos internacionales, como el Congreso FIAP, destacando la colaboración con el organizador en India para garantizar el cumplimiento legal y la seguridad de la información de los participantes. Las mejoras continuas en fiap.net, desarrolladas en conjunto con el Departamento de Patrocinio y el Servicio Web, reflejan el compromiso de la FIAP con la innovación y la satisfacción de las necesidades de sus usuarios. Además, la expansión del reconocimiento del logotipo FIAP en más países demuestra el crecimiento internacional de la Federación y la necesidad de adaptar las estrategias legales a los distintos contextos locales.

## **18. Votación para la aprobación de las enmiendas a los Estatutos de la FIAP**

Las enmiendas propuestas fueron aprobadas por unanimidad.

## **19. Presentation of the FIAP Biennials Book: Luis Franke**

El Director de Bienales FIAP, Luis Franke, presentó oficialmente el nuevo volumen sobre las Bienales FIAP, una publicación que recopila las obras ganadoras de las Bienales FIAP 2022/2023 y que representa un hito significativo en la difusión de la fotografía contemporánea. Este volumen está dedicado a la preservación y promoción de las creaciones más destacadas de los países miembros de la FIAP, proporcionando una visión integral sobre las tendencias e innovaciones recientes en el ámbito fotográfico. Según explicó el Director de Bienales, quien supervisó personalmente su desarrollo, el libro será enviado a cada Federación y, posteriormente, los autores individuales interesados podrán descargarlo en formato PDF directamente desde Internet.

## **20. Servicio de Distinciones FIAP: Sr. Jeff Lemmens / Sr. Romain Nero**

Se presentó el borrador del nuevo reglamento de distinciones FIAP, cuya entrada en vigor está prevista para el 1 de enero de 2026. Este reglamento introduce numerosos cambios en comparación con la

versión anterior, destacando la incorporación de nuevas distinciones, especialmente en la categoría de Portafolio y en los niveles Diamante. Un elemento clave que permanece inalterado es el papel fundamental de los Oficiales de Enlace, responsables de supervisar el proceso de solicitud de cualquier distinción fotográfica. Se llevó a cabo un análisis detallado sobre la inclusión de fotografías impresas en el proceso de obtención de distinciones FIAP, un tema que generó opiniones divergentes entre los miembros operativos, con algunos a favor y otros en contra. En cuanto al futuro de los concursos de fotografías impresas, se plantearon tres propuestas. La primera opción consiste en mantener su obligatoriedad, tal como se establece en el borrador del nuevo reglamento de distinciones. La segunda propone eliminar el requisito de aceptaciones y premios en concursos de fotografías impresas como condición para obtener distinciones artísticas FIAP. La tercera plantea la creación de una categoría independiente de distinciones FIAP, similar a la de títulos audiovisuales, permitiendo que quienes participen en concursos de fotografías impresas puedan obtener distinciones específicas para esta categoría. Se sugirió someter el asunto a votación, pero dado que no estaba incluido en la agenda de la reunión, se decidió organizar un referéndum, que será coordinado por el Secretario General en los próximos meses.

#### **21. FIAP PHOTO ACADEMY – Eventos en línea: Sr. Paul Stanley**

La FIAP Photo Academy, creada en 2020 por el Comité Directivo de la FIAP, organiza presentaciones en línea con la participación de fotógrafos de renombre internacional, como Art Wolfe y Michael Freeman, ofreciendo acceso a fotógrafos de todo el mundo. Desde su fundación, la Academia ha sido dirigida por Paul Stanley, con el apoyo de un comité compuesto por Joanne Stolte (Oficial de Enlace de FIAP en EE.UU.), Reha Bilir (Director del Centro de Exposición FIAP en Konya, Turquía) y el administrador de Zoom Burak Senbak (Estambul, Turquía). En 2024, la Academia organizó siete presentaciones, abordando temas diversos como fotografía de naturaleza, fotografía documental y fotografía de viajes, reafirmando su compromiso con la promoción de la excelencia fotográfica a nivel mundial.

#### **22. FIAP Medical Photographer Club (IMPC): Sr. Sefa Ulukan**

El Sr. Sefa Ulukan (Turquía), Presidente del FIAP Medical Photographer Club (IMPC), presentó los objetivos y actividades de esta iniciativa dentro de la FIAP.

#### **23. Presentación de candidatos para el Comité Directivo**

El Secretario General, Sr. Ioannis Lykouris, anunció las candidaturas para las elecciones. Para el cargo de Vicepresidente, se presentó David P.C. Tay. Para el puesto de Secretario General, Ioannis Lykouris. Para Tesorero, Herbert Gmeiner. Para los tres puestos de miembros del Comité, los candidatos fueron Romain Nero, Luis Franke, Ahmed Al-Busaidi y Paul Stanley. El Secretario General explicó el procedimiento a seguir durante las elecciones. Antes del inicio de la votación, Ahmed Al-Busaidi y Paul Stanley, quienes postulaban por primera vez, fueron presentados ante la Asamblea General.

#### **24. Elecciones para el Comité Directivo y anuncio de los resultados**

Tras la finalización de la votación, los escrutadores procedieron al recuento de los votos, registrando un total de 70 votos válidos. El Sr. D. Tay fue elegido Vicepresidente con 56 votos. El Sr. I. Lykouris fue elegido Secretario General con 48 votos. Para los puestos de miembros del Comité Directivo, fueron elegidos el Sr. R. Nero, con 62 votos; el Sr. L. Franke, con 61 votos; y el Sr. P. Stanley, con 39 votos. El Sr. Ah. Al-Busaidi obtuvo 34 votos, pero no resultó electo.

#### **25. Propuesta para el FIAP Photo Meeting 2025**

Para el próximo Photo Meeting, se presentó una única propuesta por parte de China, que ofreció organizar el evento en la provincia de Hunan del 23 al 31 de agosto de 2025. El costo estimado es de aproximadamente 1.750 euros por persona. Adicionalmente, se propuso una extensión opcional en la provincia de Mongolia Interior del 1 al 5 de septiembre de 2025, con un costo estimado de 800 euros, que incluye el vuelo interno.

#### **26. Votación para la designación del organizador del FIAP Photo Meeting 2025**

La propuesta de China (Hunan – Mongolia Interior) fue aprobada por unanimidad.

#### **27. Presentación de candidaturas para el 37º Congreso FIAP en 2026**

Para el Congreso FIAP 2026, Brasil presentó la única candidatura, proponiendo la organización del evento en Salvador de Bahía, del 2 al 9 de agosto de 2026. El costo estimado se sitúa entre 1.600 y 1.750 euros por persona.

**28. Votación para la designación del organizador del Congreso FIAP 2026**

La propuesta de Brasil (Salvador de Bahía) fue aprobada por unanimidad.

**29. Clausura de la Asamblea General Anual de la FIAP 2024**

El Presidente de la FIAP agradeció a todos los participantes de este Congreso y, en nombre del Comité Directivo, les deseó a todos unas felices fiestas navideñas.

Atenas, 12 de enero de 2025

Ioannis LYKOURIS

  
Redactor del informe